

Когда в 1934 г. в Институте литературы АН СССР (Пушкинском Доме) была организована группа древнерусской литературы, к работе в этой группе был привлечен и М. О. Скрипиль. С этого года возобновилась научная деятельность М. О. Скрипиля в области изучения древнерусской литературы, начатая им на студенческой скамье. Уже через год, в 1935 г., он успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Повесть о Савве Грудцыне». Эта диссертация была напечатана во 2-м, 3-м и 5-м томах «Трудов» Отдела древнерусской литературы. В «Трудах» были напечатаны и основные из последующих исследований М. О. Скрипиля. Исследование «Повести о Савве Грудцыне» было построено на тщательном изучении обширного рукописного материала — текст повести был исследован и издан по 76 спискам. Уже в этой первой большой работе определилась характерная черта М. О. Скрипиля как историка древнерусской литературы — его стремление начинать каждое исследование с тщательного изучения истории текста данного памятника, с попытки на основе этого изучения восстановить авторский текст, разновидности его позднейших переделок и принципы, которыми определялась работа редакторов. Вместе с тем в исследовании повести о Савве Грудцыне обнаружился и особый интерес М. О. Скрипиля к тем произведениям повествовательного жанра, которые наиболее отчетливо отражали исторические события и бытовые реалии жизни древней Руси.

В дальнейшем М. О. Скрипиль и сосредоточил свое внимание прежде всего на изучении историко-бытовых и сказочно-исторических русских повестей XV—XVII вв. Но исследование этих повестей привело его также к вопросу о литературных источниках творчества древнерусских писателей, и тогда переводная повесть и легенда заняли видное место в кругу его научных интересов. Исследования в этой области послужили ему материалом для статей в первых трех томах Истории русской литературы, подготовленных коллективом сотрудников сектора древнерусской литературы и изданных Академией наук в 1941—1947 гг. Его перу в этих книгах принадлежит ряд глав, посвященных древнерусским повестям — Повести о Басарге, о царице Динаре, о Петре царевиче Ордынском, о Петре и Февронии, о Соломонии бесноватой, о Савве Грудцыне, об Улиании Осорбиной и ряда других.

Итоги изучения древнерусской оригинальной повести, которыми М. О. Скрипиль занимался более десяти лет, были обобщены им в докторской диссертации «Опыты изучения древнерусской историко-бытовой повести», успешно защищенной 30 ноября 1944 г. Исследованиям М. О. Скрипиля по древнерусской повести предшествовали труды по этому вопросу таких известных ученых, как Ф. И. Буслаев, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов, И. Н. Жданов, В. М. Истрин. Но Михаил Осипович своими исследованиями значительно расширил, уточнил, а в ряде случаев коренным образом изменил существовавшие до него представления об этом жанре древнерусской литературы. М. О. Скрипиль поставил перед собой задачу выяснить становление и развитие древнерусской оригинальной повести как литературного жанра. В предшествующих исследованиях ученые искали корни древнерусской оригинальной повести в житийной и легендарной литературе, считая, что повесть является результатом эволюции этих жанров. М. О. Скрипиль возникновение и развитие древнерусской оригинальной повести связывает не только с литературной традицией, а учитывает прежде всего круг общественно исторических явлений, обуславливавших становление и развитие жанра древнерусской повести.

В отличие от своих предшественников, преувеличивавших значение литературных, по преимуществу переводных, источников в процессе разви-